



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
PROYECTO CURRICULAR ESPECIALIZACIÓN EN GERENCIA DE
PROYECTOS EDUCATIVOS INSTITUCIONALES

SYLLABUS

NOMBRE DEL DOCENTE: ADRIÁN JOSÉ PEREA ACEVEDO

ESPACIO ACADÉMICO: CULTURA Y EDUCACIÓN

CÓDIGO:

NUMERO DE ESTUDIANTES:

GRUPO: 2

NÚMERO DE CREDITOS:

TIPO DE CURSO: TEÓRICO

Alternativas metodológicas:

*Clase Magistral (), Seminario (X), Seminario – Taller (), Taller (), Prácticas (),
Proyectos tutoriados (), Otro: _____*

HORARIO:

DIA	HORAS	SALON
JUEVES	6:00 A 9:00 P.M.	404

I. JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Esta justificación podría empezar con una proposición universal afirmativa: Toda acción pedagógica se da en el trasfondo de una cultura y tiende a reproducirla. Esto significa, en primer lugar, que los fenómenos asociados a la cultura tienen como base modalidades pedagógicas que los hacen posibles y, en segundo, que las acciones pedagógicas terminan funcionando como bucle de retroalimentación y de reproducción del marco cultural. Sin embargo, entre la producción y la reproducción de la cultura desde dispositivos educativos también emergen posibilidades de crítica, es decir, de esfuerzos analíticos capaces de transformarla.

Lo anterior implica, entonces, un conjunto de exigencias para los Pedagogos y para aquellos que se dedican a la construcción, gestión y evaluación de Proyectos Educativos Institucionales: reconocer el trasfondo cultural en el que se gerencia el PEI, organizar un marco de referencia acerca de las especificidades de la relación Cultura y Educación y promover, desde una determinada posición política, alternativas capaces de criticar y transformar el trasfondo cultural en el que tal proyecto se hace realidad.

En ese orden de ideas, este seminario se ocupa de reflexionar acerca de las complejas relaciones que existirían entre las diversas perspectivas sobre la cultura contemporánea y los modelos educativos que dependen de ellas, en el marco de un estudio analítico que sirva como elemento de un diagnóstico crítico del presente. Para realizar tal tarea, parte de las conexiones que, en el horizonte de las constantes transformaciones históricas, se han construido entre los discursos de la Sociología, la Antropología, la Política, la Filosofía y la Pedagogía.

OBJETIVO GENERAL

Proponer un marco teórico de referencia acerca de las relaciones entre Cultura y Educación (es decir, entre las diversas comprensiones sobre la cuestión del “hombre” y la “sociedad” y las exigencias epistemológicas y políticas que la sociedad contemporánea hace a las instituciones de Educación Básica en este sentido), como herramienta para realizar una reflexión crítica sobre esta interacción compleja capaz de plantearse como una ontología crítica del presente

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Considerar diversos marcos problemáticos de la Sociología, la Pedagogía y la Política, relacionados con las diversas definiciones de “hombre” y “cultura”, la producción del conocimiento científico y las prácticas y teorías educativas.
2. Profundizar en las problematizaciones sobre la cultura, la producción de conocimiento y la subjetividad, pertinentes a las propuestas investigativas de los estudiantes.
3. Proponer un conjunto de lineamientos metodológicos de carácter arqueológico y genealógico como elementos centrales de una ontología crítica del presente.
4. Promover intereses de investigación sobre Educación y Cultura como aspecto central del desempeño profesional.

COMPETENCIAS DE FORMACIÓN:

1. Competencia interpretativa: Entendida como la capacidad para comprender la dependencia histórica de los enunciados acerca del poder, la política y el sujeto; que afectan el presente y determinan los marcos problemáticos de la investigación.
2. Competencia crítica-histórica: Entendida como la capacidad para comprender las interacciones de los marcos estratégicos, las relaciones de poder, sus regiones y las prácticas de resistencia, que configuran la constitución subjetiva contemporánea.
3. Competencia propositiva: Entendida como la capacidad de plantear alternativas de solución a un problema, desde la comprensión de sus aspectos históricos centrales.

II. PROGRAMACION DEL CONTENIDO

PROGRAMA SINTÉTICO:

Sesión	Temática	Material de apoyo
1.Octubre 25	Presentación del Seminario: ¿Cuáles serían las relaciones entre la cultura y la educación que funcionan en los discursos pedagógicos actuales?	<i>Programa</i>
2.Noviembre 1	Problematizaciones Iniciales: ¿Qué condiciones históricas han hecho posible nuestra comprensión actual de la relación entre cultura y educación?	<i>Taylor: Imaginarios sociales contemporáneos. Capítulos 1 y 2</i>
3.Noviembre 8	Problematizaciones Iniciales: ¿Cuál es el impacto de los modos contemporáneos de producción económica en la concepción actual de cultura y educación?	<i>Foucault: Nacimiento de la biopolítica. Lección del 14 de marzo de 1979</i>
4.Noviembre 15	Problematizaciones Iniciales: ¿Cómo funciona un dispositivo educativo en la producción de sujetos en la cultura del “capital humano”?	<i>Negri: Imperio. Capítulo 15</i>
5. Noviembre 22	Horizonte crítico: ¿Cómo opera la cuestión del “capital humano” en las propuestas educativas en Colombia?	<i>Martínez: La universidad productora de productores. Capítulo 7</i>
6.Noviembre 29	Horizonte crítico: ¿Qué sujetos se forman en las actuales interacciones entre cultura y pedagogía en el campo de la Educación Básica?	<i>Jiménez: Emergencia de la infancia contemporánea. Capítulo 5</i>
7.Diciembre 6	Horizonte crítico: ¿Cómo podría participar la educación en la construcción de nuevos sujetos y culturas?	<i>Negri: Imperio. Contra-imperio</i>
8 y 9. Tutoría / Asesoría	Perspectivas pedagógicas y educativas contemporáneas: ¿Cómo construir un Proyecto Educativo capaz de articular perspectivas científicas y culturales en una propuesta de política educativa?	Construcción de ensayo final
10. Diciembre 13	Cierre y conclusiones	Evaluación y retroalimentación del curso

III. ESTRATEGIAS

Metodología Pedagógica y Didáctica:

El curso se plantea desde la metodología de Seminario, partiendo de núcleos problémicos y generando análisis críticos desde textos sobre el contexto. Se trataría de construir un marco teórico de referencia que permita comprender el sentido y la pertinencia de las preguntas problema, así como la relevancia de las mismas en el horizonte de la Gerencia de Proyectos Educativos Institucionales.

IV. RECURSOS

- *Fotocopias*
- *VHS*
- *DVD*
- *Televisor*
- *Video-beam*

BIBLIOGRAFÍA

TEXTOS GUÍA

1. Foucault, M. El nacimiento de la biopolítica. FCE. Buenos Aires: 2007
2. Jiménez, A. Emergencia de la infancia contemporánea. Universidad Distrital. Bogotá: 2012
3. Martínez, J. La universidad productora de productores. Universidad de la Salle. Bogotá: 2010
4. Negri, A. Imperio. Paidós. Buenos Aires: 2002
5. Taylor, Ch. Imaginarios sociales modernos. Paidós Básica. Barcelona: 2006

TEXTOS COMPLEMENTARIOS

1. Perea, Adrián. (Autor/Editor). Estética de la existencia. Bogotá: 2009
2. Lineamientos curriculares de áreas de formación básica
3. políticas públicas educativas distritales y nacionales.

REVISTAS

Revista Pedagogía y Saberes. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá.
Revista Opciones Pedagógicas. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá

DIRECCIONES DE INTERNET

Instituto Internacional de Planeación Educativa: www.iipe-buenosaires.org.ar
Cuadernos de pedagogía: www.cuadernosdepedagogia.org

V. ORGANIZACIÓN / TIEMPOS

Espacios, Tiempos, Agrupamientos:

De acuerdo al cronograma.

VI. EVALUACIÓN

La evaluación se concibe desde dos instancias: desde el proceso y desde la promoción como tal. Durante el proceso se tendrán en cuenta el seguimiento a los objetivos y también las características del grupo que la metodología amerite. En tal sentido, este recorrido equivale al 70% de la nota final y los criterios a tener en cuenta para su ponderación en los cursantes serán:

- Asistencia y puntualidad.
- Participación desde las problematizaciones en la dinámica de las clases.
- Desarrollo de trabajo autónomo en el Portafolio
- Desarrollo de trabajo colaborativo en aula.

Por su parte la evaluación de promoción o de cierre, consistirá en la presentación de un escrito final, con un valor del 30%, y se calificará sobre los siguientes criterios:

- Cuidado de la estructura formal de presentación.
- Planteamiento de una pregunta problema y una tesis a ser defendida.
- Argumentación construida con apoyo teórico y riqueza en el uso de material bibliográfico.
- Coherencia en la argumentación y soportes esgrimidos para respaldar la afirmación.
- Establecimiento de conclusiones y nuevas preguntas problema.

	TIPO DE EVALUACIÓN	FECHA	PORCENTAJE
PRIMERA NOTA	Reseñas documentos: Trabajo autónomo	Durante el módulo	35%
SEGUNDA NOTA	Trabajo colaborativo.	Durante el módulo	35%
EXAM. FINAL	Ensayo Final	Sesión 9	30%

ASPECTOS A EVALUAR DEL CURSO

1. Evaluación del desempeño docente
2. Evaluación de los aprendizajes de los estudiantes en sus dimensiones: individual/grupo, teórica/práctica, oral/escrita.
3. Autoevaluación sobre trabajo autónomo
4. Co-evaluación del curso sobre trabajo colaborativo.

DATOS DEL DOCENTE

NOMBRE : ADRIÁN JOSÉ PEREA ACEVEDO

PREGRADO : LICENCIADO EN FILOSOFÍA USTA

**POSTGRADO : MAGISTER EN FILOSOFÍA PUJ
DOCTOR EN FILOSOFÍA PUJ**

ASESORIAS: FIRMA DE ESTUDIANTES

NOMBRE	FIRMA	CÓDIGO	FECHA
1.			
2.			
3.			

FIRMA DEL DOCENTE

FECHA DE ENTREGA: _____