



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
PROYECTO CURRICULAR ESPECIALIZACIÓN EN GERENCIA DE
PROYECTOS EDUCATIVOS INSTITUCIONALES

SYLLABUS

NOMBRE DEL DOCENTE: Francisco Ramos Cuncanchún

ESPACIO ACADÉMICO (Asignatura):

Pedagogía, comunicación y currículo

CÓDIGO: 5601003

NUMERO DE ESTUDIANTES: 20

GRUPO: 1

NÚMERO DE CREDITOS:

TIPO DE CURSO: TEÓRICO PRACTICO TEO-PRAC:

Alternativas metodológicas:

Clase Magistral (), Seminario (), Seminario – Taller (X), Taller (), Prácticas (), Proyectos tutoriados (), Otro: _____

HORARIO:

DIA	HORAS	SALON
JUEVES	7-10 pm	301

I. JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO (El Por Qué?)

Las condiciones en que se desarrolla la educación en el contexto del Distrito Capital reflejan permanentemente carencias, producto de factores que van desde la persistencia de concepciones pedagógicas superadas históricamente, hasta la misma indiferencia por parte de los actores del proceso académico, debido a la carencia de verdaderos canales de comunicación que permitan establecer relaciones de identificación en la presentación de los contenidos a ser asimilados, y puntos de encuentro a partir de los cuales se constituya de una manera auténtica la categoría didáctica del interés. Esta situación hace necesario trascender los esfuerzos tradicionales realizados desde los espacios universitarios, consistentes en el ensayo de la aplicación de nuevas concepciones y enfoques pedagógicos y didácticos, que se entregan a la experiencia docente, sin tener en cuenta las condiciones humanas en que se desarrolla el proceso, lo cual tiende a dejar intacto el problema, o por lo menos a transformarlo solo de manera transitoria. Este hecho hace necesario que se trascienda la simple relación de pedagogía comunicación y currículo en términos formales y no se ahonde en las condiciones del docente y de los estudiantes mismos en términos humanos, para explorar los aspectos que inciden negativamente en la posibilidad de desarrollar de manera satisfactoria el proceso docente educativo.

OBJETIVO GENERAL

- Propiciar recursos de conocimiento para que el directivo docente promueva la práctica académica en el aula con una concepción integral del individuo, profundizando en la importancia de los procesos perceptuales y de las formas en que estos pueden ser ampliados en beneficio del proceso educativo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Generar una nueva visión sobre el papel que ha cumplido el pensamiento lineal en la reducción perceptual en los contextos educativos.
- Llevar a los estudiantes a la asunción de una concepción de educación basada en la importancia de la acción como forma de relación de la teoría con la práctica.
- Posibilitar la identificación de las falencias de tipo comunicativo en las formas visuales de comunicación en la educación.
- Proporcionar recursos concretos para el ejercicio eficiente del discurso en el aula,

NUCLEO PROBLÉMICO

¿Cómo se puede superar el vacío de comunicación profesor estudiante en el aula de clase?

II. PROGRAMACION DEL CONTENIDO POR SESIONES

Primera Sesión: La crisis que se evidencia en los procesos comunicativos en el campo pedagógico

Segunda Sesión: Contraste entre la tendencia visual promovida por el desarrollo de la uniformidad del conocimiento impreso, y el desarrollo sensorial pleno del individuo

Tercera Sesión: La reducción producida por el paso de la palabra hablada a la palabra escrita en términos de expresión y comunicación

Cuarta Sesión: Importancia del reconocimiento de un espacio para la intuición como componente perceptual fundamental del individuo que complementa la inteligencia

Quinta sesión: La persistencia de la tendencia mecanicista en los procesos de enseñanza

Sexta sesión: El papel de la acción como reacción natural directa de los procesos perceptuales y su papel en la educación

Séptima sesión: La necesidad de desarrollar un pensamiento coherente a partir del uso de recursos visuales integrales

Octava: El papel de las entonaciones y las pausas en la actividad discursiva en el aula

Novena: La entonación y su importancia para enfatizar lo trascendental y moldear los contenidos expresados verbalmente

Décima sesión: El papel que cumple el tempo ritmo del lenguaje en una comunicación eficiente.

III. ESTRATEGIAS (El Cómo?)

El curso se desarrollará mediante el desarrollo colectivo de contenidos para lo cual se asignarán temas por grupos que permitan un primer paso correspondiente a una socialización, un segundo paso correspondiente a un conversatorio y finalmente una exposición aclaratoria de los aspectos relevantes, por parte del profesor.

IV. RECURSOS (Con Qué?)

Televisor
Portatil
Fotocopias

V. EVALUACIÓN

Socialización de Temáticas	30%
Participación en Clase	30%
Ensayo final	40%

BIBLIOGRAFIA

Abbagnhano, N y otro, Historia de la Pedagogía, Fondo de Cultura Económica, México, 1.995
Alvarez, C., La Escuela de la Vida, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1.999.
Arnheim, R., El pensamiento visual, Ediciones Paidos, Barcelona, 1998
Bergson, H.,Materia y memoria, Editorial Cactus, Buenos Aires, 2010
_____ La evolución creadora. Editorial Planeta. Barcelona, 1985
McLuhan, M., La galaxia Gutemberg, Editorial Planeta, Barcelona,1985
Stanislavsky, C., La construcción del personaje, Alianza editorial, Madrid, 1999